



## MATÍAS ROMAGUERA «EL COLO»

**Comité de Redacción BP N° 3:** *Estamos con Matías Romaguera «el Colo». Es un compañero que viene hace muchos años a la Facultad. Que lo hemos visto crecer, que hoy trabaja en el bar de nuestra facultad. Y que en su momento nos ha vendido sus poemas, sus libros de poemas. Por lo cual en esta oportunidad le queremos hacer esta entrevista. Así que bueno Colo queremos saber ¿Cuántos años tenés ahora?*

**Colo:** Ahora tengo 25 años.

**CdR BP 3:** *25 años y, ¿qué edad tenías cuando empezaste a transitar esta facultad? ¿Cómo fue la primera vez que llegaste?*

**Colo:** Yo llegue por un grupo de militantes que venían al barrio. Y como que veníamos a ver a los profes, me fui instalando, me fui apropiando del espacio, quedando; y después empecé a pasar por los cursos. Más o menos tenía 7 años cuando comence a transitar la facu, era muy chiquito. Yo conocí lo que era el edificio viejo, lo que eran los pabellones, el sum chiquito de adelante.

**CdR BP 3:** *Cuando eras chiquito, ¿qué te llamaba la atención de la facultad? ¿Qué pensabas cuando venías acá?*

**Colo:** Y, para mí como que la facultad era como un parque de diversiones, no sé. Porque entrábamos, salíamos por las puertas de emergencia... Bueno acá en Psicología como que me empecé a instalar más en el 2011, después cuando se hicieron los edificios nuevos. Estaba en Políticas cuando era más chico. Porque se podía pasar, digamos... bah yo pasaba por las ventanas. El problema que yo tuve cuando era muy chico era con los de resguardo patrimonial. O sea yo la pase muy mal de chico cuando empezó la agresividad con los de resguardo patrimonial hacia mí, digamos.

**CdR BP 3:** *¿Qué pasó?*

**Colo:** Resguardo patrimonial es la seguridad privada que está en la puerta ahora. Antes estaba instalada adentro de la facultad digamos. En todas las facultades de la Siberia. En Arquitectura todavía están, en Políticas están adentro. Y acá cuando se hicieron los edificios nuevos le pusieron la garita afuera. Pero bueno cuando yo ingresaba estaba mal molestar las clases, interrumpir las clases por un decir, digamos. Hasta que bueno, se fueron acostumbrando que no era una molestia sino más una necesidad, digamos. Y después empecé a crecer, me empecé a dar cuenta un poco más de los derechos que tenía yo. Que esto era un

espacio público y como espacio público yo podía transitar porque era un espacio público y no era privado. Digamos como que a mí nadie me podía sacar porque, por ser chico. Y bueno, después mi adolescencia cuando empecé a crecer ahí empecé a descubrir un poco lo que es la militancia.

**CdR BP 3:** *¿Y qué era la militancia para vos? ¿Cómo entendías la militancia en ese momento?*

**Colo:** En ese momento, lo sentía como un acompañamiento para mí. Como que los militantes me acompañaban en un sentido, no sé, a hablar con un profesor cuando me quedaba dormido ponele, cosas así. Como que no sé cómo explicártelo porque ya no tengo el mismo pensamiento que tenía antes digamos. No recuerdo que flashaba yo con los militantes.

**CdR BP 3:** *¿De diferentes agrupaciones eran los militantes que te acompañaban?*

**Colo:** Sí

**CdR BP 3:** *Cuándo vos venías acá y eras niño, las diferentes agrupaciones de militantes, ¿te alojaban de alguna manera? ¿Te escuchaban?*

**Colo:** Sí, como que sí. Claro, sí. Sí, después cuando me empecé a dar cuenta...

**CdR BP 3:** *¿Sentías el cuidado?*

**Colo:** Sí, todavía lo siento. Aún siendo adulto lo siento. Incluso, una vez, los de resguardo patrimonial me habían cagado a palos muy muy feo, muy feo. Y bueno mucha gente había ido a la garita de ahí adelante y habían hecho una pintada, protesta. “Los niños son niños, resguardo patrimonial ¿A quién cuidas?” Año 2002...

**CdR BP 3:** *¿Eso fue cambiando?*

**Colo:** Sí, fue cambiando. Bueno y después, lo que recuerdo también fue cuando se habían derrumbado los techos en Psico., 2006 más o menos. Ya ahí ya tenía 14 o 15 años, me aloje más en Políticas porque se había hecho la sede de Corrientes e Ituzaingo, ustedes se trasladaron.

**CdR BP 3:** *Sí, sí sí sí. Cuando se cerró acá parla construir el edificio nuevo.*

**Colo:** Bueno, entonces ahí yo empiezo a transitar más Políticas y ahí empecé a conocer a otras agrupaciones. Porque allá hay más agrupaciones que acá y en su tiempo era la



Martín Fierro. Ese fue el primer eje mío, de mi adolescencia cuando dije, “bueno es hora de militar de verdad”. Teníamos un grupo de jóvenes que se alojaba ahí también -en Políticas- y con la Martín Fierro en su tiempo hicimos un grupo bastante fuerte ahí. Que después, cuando me di cuenta lo que realmente era la militancia yo me abrí... Bueno también mucho la lectura me llevó a eso, los libros -que sé yo- Marx, Trotsky . Muchos libros que leí me mostraron lo que era la lucha verdadera y ahí me di cuenta un poco de lo que era la militancia. Entonces ahí ya me empecé a abrir un poco y a militar más por mi barrio porque digamos que acá yo lo había vivido de pibe. Bueno yo te estoy hablando de cuando tenía 20. Yo cuando viví de pibe, ya empezaron a venir pibes nuevos, empezaron a vivir los mismos problemas de cuando era chico. Entonces yo sentí que tenía la necesidad de poder cambiar eso, de poder buscarle otra vuelta, de que ellos no pasen lo mismo que pasé yo cuando era pibe acá. Bueno y después tuve una recaída muy fuerte con el consumo. Caí 2 años. Estuve preso del 2012 hasta el 2014, no 2010 hasta el 2012. En el 2012 nace mi hijo y ahí yo empecé a buscar otra fuente de trabajo. Yo sentía que podía hacer otra cosa más. Entonces ahí yo me empecé a aferrar un poco a los espacios culturales del barrio y ahí conozco lo que es la literatura. Un poco más lo que es la literatura literaria en el sentido de lo que es la poesía, la escritura. O sea que para mí lo que era un cantante era un cantante y no era un poeta compositor. Para mí el cantante era cantante. Y después en 2013 salgo de estar preso y ya teniendo a mi hijo con 1 año me cambió la vida, y decidí buscar otro camino. Bueno, me acerco a un espacio cultural que es “El rancho la música” acá en La Sexta al fondo y ahí conozco lo que es la literatura y lo que es la escritura en sí. Empecé a plasmar, a escribir mis poemas y después descubrí que con esos poemas al mismo tiempo podía hacer plata. En un sentido de que podía sustentarme con mis poemas y ya no hacer giladas. Entonces ahí cambió mi vida. Como que mi hijo Lucas también fue un poco el protagonista de todo mi cambio.

### **CdR BP 3: *¿Qué edad tiene Lucas ahora?***

**Colo:** 6 años, empecé primero (risas). Incluso algunos poemas míos -en el primer libro- lo menciono mucho. Y en mi último libro hablo más de la militancia. Pero bueno, en sí cuando llego ahí ya está. Ahí empecé a pasar por los cursos con los poemas, los docentes ya me tomaron de otra forma. O sea yo nunca pensé ser El Colo, el poeta de La Sexta. Yo tampoco me pongo en ese rol porque yo soy El Colo, pero no el poeta de La Sexta porque La Sexta tiene muchos poetas. No es El Colo el poeta de La Sexta solo. Ahí también aprendí mucho más de fondo lo que era la militancia porque ahí a mí me invitaban a leer de todos lados y yo iba porque no me importaba. Después me fui dando cuenta que siempre había una chapa política por detrás. Qué sé yo... caí uno que otro funcionario político a sacarse la foto, te veían, entonces ahí me di cuenta un poco más lo que era la militancia.

**CdR BP 3: *¿En qué momento escribís el primero libro? ¿En qué momento escribís el segundo? ¿Cuántos años tenías? ¿Cómo surgió, cómo te surgía cada poesía?***

**Colo:** El primer libro surgió en el 2013. Yo salgo de estar preso en marzo del 2013 y en junio o julio ya estaba escribiendo. En el 2014 publico mi primer libro “Un relato colorado”. Los primeros poemas surgieron a raíz de las vivencias con mi hijo y el barrio. Bueno mi primer poema plasmado fue el “Tro vago vago y don nadie”, a donde yo le decía la gente que sentía que me miraban con otra cara porque salía de estar preso, ¿viste? Y por eso el poema dice que “*para todos aquellos que se creen que nunca iba a triunfar*”, entonces yo les decía eso. Que yo podía ser más de lo que ellos se imaginaban. Uno de los poemas habla de cuando mi hijo empezó a caminar, hay muchos poemas de des-amor también -y después me di cuenta que soy muy malo para escribir de amor-. Y en el 2014, para abril, para los carnavales de La Sexta sale mi primer libro “Los relatos colorados”. Y todos los poemas eran el día a día. Ponele en esta entrevista trataba de “hoy pum, bueno hoy en una entrevista pude contar lo que era mi pasado”, trataba de relatar eso y como el día a día me removía mucho entonces trataba de escribir a la noche. Al otro día entonces llegaba con un poema nuevo y pasaba por las aulas. Y así fue hasta que, hasta que en abril del 2014 pude hacer el libro con los pibes de “El rancho de la música”. Y mi segundo libro fue en el 2014 lo presente en la Biblioteca Argentina el 21 de septiembre del 2014. El primer libro era de fotocopia, el segundo lo editó la Biblioteca era una tapa cartón, artesanal.

**CdR BP 3: *Otro formato***

**Colo:** Otro formato. Y presentarlo ahí. Cuando tuve mi primer libro “El relato colorado” no hubo una presentación formal. Entonces los de la Biblioteca ofrecieron eso y estuvo muy bueno porque ahí yo me sentí un poco más acompañado. Vi que fue más gente, o sea sentí que no era el pibe que solo pasaba a pedir moneda y leer un poema sino que en verdad me estaba convirtiendo en un poeta y reconocido por la gente si se le puede decir. Y bueno, el segundo libro lo hice con financiación de ATE, imprimo 50 libros y con esa plata pudimos invertir para hacer más. Que fue hace ponele 2 años porque Juanita ya había nacido -o sea laburamos mucho ese libro en el periodo que Natalia estaba embarazada-. Laburamos mucho ese libro y los poemas que iban surgiendo no entró ninguno. Digamos, en ese libro ni la menciono a Juana porque todavía no sabía si era nena a nene. (risas) Pero sí...

**CdR BP 3: *¿Juana es tu segunda hija?***

**Colo:** Es mi segunda hija, sí. Tiene 2 añitos ahora.

**CdR BP 3: *Entonces vos tenés a Jean Lucas de 6 y a Juanita de 2.***



**Colo:** El segundo libro se llama “Los pasos de la vida” ahí sí hablo mucho de la militancia. Ahí hay un poema que se llama “Bunker” que fue un bum también en su momento. Después están “Matan a un pibe”, “El gobierno”, “El barrio y su paisaje”, “Manifiesto”, “La cultura” que son todos poemas en los que le trato de transmitir al Estado su falta en la sociedad. Militante me di cuenta de eso y en varios poemas se lo recalco.

**CdR BP 3:** *Colo, ¿y cómo empezaste a laburar acá en la Facu? ¿Cómo fue eso?*

**Colo:** Bueno eso fue interesante porque justo estábamos hablando en ese periodo, -cuando nace Juana-, bueno Naty estaba embarazada yo vivía en una pensión con ella en Buenos Aires y Cochabamba. El centro de estudiantes había ganado el bar y nosotros con Naty estábamos muy cortos de guita, además ella estaba embarazada, nos ayudaba la madre, yo salía a vender los libros por Pellegrini. En vacaciones la única que me queda es Pellegrini porque no se labura acá. Entonces caigo una vuelta a la Facultad y les digo que estaba buscando laburo, que necesitaba laburar, que quería laburar y en ese tiempo estaban pintando el bar. Entonces empecé a pintar el bar. Empecé a laburar ahí pintando el bar. Después también tenía el trabajo de la colonia de verano con los pibes. Bueno, después se terminó de pintar el bar, empezaron los cursillos y yo pasaba por los cursillos, pasaba porque quería que la nueva gente que venga a Psico o a Política me conozca. Y después, fue la inauguración del bar y ahí me llamaron para empezar a bachear. Al otro día yo vengo y empiezo a bachear todo lo que fue la inauguración porque había sido de noche. Y ya quedé trabajando en el bar. Ahora nos hicieron contrato.

**CdR BP 3:** *¿Qué momento tenes para escribir, para dedicarte a la escritura, la lectura? ¿Qué es lo que más te gusta?*

**Colo:** Y a mí me gusta mucho la escritura, la lectura la dejé y al transcurrir todo esto del nacimiento de Juana también pude seguir el EMPA. Entonces hoy estoy en el tercer año del EMPA. Cuando conozco a Naty empiezo de nuevo los estudios. Pero como que dejé de leer mucho y hoy en día me cuesta leer digamos. Me cuesta en el sentido que antes leía más de corrido y ahora volví a tartamudear porque empecé a dejar de leer digamos. Pero sí me gusta más la escritura.

**CdR BP 3:** *Estás en tercer año del secundario, ¿y qué te gustaría después continuar?*

**Colo:** Trabajo social

**CdR BP 3:** *Y, ¿por qué trabajo social?*

**Colo:** Porque yo siento que puedo hacer un gran acompañamiento, en sí, como traba-

jador social hacia la familia y aportar mucho en lo que es la convivencia. Porque uno va se hace la tesis en barrio, y acompaña a la familia durante la tesis y cuando terminan la tesis se despiden de la familia y se van. Y la familia queda de nuevo sola y no siguen ese acompañamiento. Yo creo que un buen trabajador social tendría que seguir ese acompañamiento o, de última, derivar ese acompañamiento. En sí para que la familia no quede de nuevo a la deriva y yo creería que como trabajador social podría hacer mucho por la sociedad en sí.

**CdR BP 3:** *¿Hay algo que quieras contarnos Colo? ¿Hay algo que quieras transmitirnos? Sobre las infancias, sobre las adolescencias. Viste que el próximo número de esta Revista está dedicado justamente a eso y la necesidad de hacerte la entrevista a vos es porque te vimos crecer. Entonces de algún modo queremos saber tu pensamiento respecto a las adolescencias, a los niños, las niñas. Si hay algo que vos quieras decir sobre eso, algo que vos vengas pensando.*

**Colo:** No, yo creo que, hoy en día, en los espacios barriales hay muchos espacios para niños y poco espacios para adolescentes. Y esos pocos espacios para adolescentes hacen que los pibes empiecen a juntarse en la esquina, falta de contención, digamos...

### **CdR BP 3: Con las instituciones**

**Colo:** Con las instituciones, claro. No sé yo adónde voy en el barrio, en “La Sexta” no sé, copa de leche hay cada una cuadra ponele. Entonces aquel pibe, que no se junta con aquel, va a la otra cuadra y así, pero bueno, para los chicos abarca hasta los 14. Y de los 14 en adelante quedan a la deriva y ahí empiezan a juntarse en la esquina y así empiezan a conocer la calle. Que también la calle es algo muy difícil de vivir y así, después van quedando solos y se van perdiendo en un abismo. Y así después a muchos compañeros los he cruzado en el Instituto del Menor, ¿entendés? Para mí era muy feo porque yo vivía como tallerista y a ellos los conocía de los 7-5 años y verlos ahí a los 14/15 años era muy feo. Para mí eso falta, más espacio para los adolescentes y no te digo que dejen de abrir espacios para los niños, pero sí falta espacio para los adolescentes.

**CdR BP 3:** *Colo te quiero agradecer la entrevista que nos brindaste a la Revista Barquitos pintados, para nosotros sos una persona querida, un niño que vimos crecer, y desplegar su poesía en las aulas... Me dijiste que me ibas a regalar un poema, que lo ibas a recitar...*

**Colo:** Ah, sí, sí. Este poema se lo escribí para Franco Casco, fue un pibe que lo desapareció la policía en el 2014 y al acudir la lucha a los 2 meses me surge este poema que se llama “Matan a un pibe” y dice lo siguiente:



Matan a un pibe y de este lado de la pared hablan boludeces  
Matan a un pibe y a la vuelta de la esquina el mundo sigue igual  
Matan a un pibe bueno, joven y hombre y la gente sigue como si nada pasara  
Esto es una puta jungla  
No me vengan a hablar de avance ni civilización  
No me vengan a hablar de lógica ni de razón  
Muchísimo menos venirme a hablar de inclusión  
Si cuando matan a un pibe los milicos se lavan las manos  
Si cuando matan a un pibe a nadie le importa  
Y los que llevan la bandera por el otro no mueven ni un pelo, ni una emoción  
Para saber que pasa, ni quién era ese pibe, ni qué sueños tenía  
Y porqué y por quiénes luchaba  
Yo creo que este puto mundo es una mierda  
Es una mierda cuando matan a un pibe y todo queda en la nada  
Pero eh aquí otra poesía, manifestación poética,  
Basta de callar, basta de hacernos los boludos  
Basta de masacrar nuestra juventud.

*Muchas gracias, Colo.*